Parce que le musée est un lieu d'échange et de partage, nous vous encourageons à faire vous-même la visite. Sur réservation, les responsables de groupes, enfants ou adultes, peuvent visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limite de durée !

Vous pouvez rencontrer un conférencier lors de la visite fixe du mercredi à 15 h. En fonction de votre projet et de vos objectifs, il vous orientera dans le choix des œuvres et dans les ressources utilisables.

Pour les groupes scolaires et les centres de loisirs, des supports de visite sont régulièrement proposés, demandez-les lors de votre réservation. « Le Bon Plan » est un jeu de piste pour une visite libre pour enfants de 6 à 12 ans.



Visite libre devant
Erró, *Le pont à Langlois, le billard spatial*, 1985.
Email sigma sur toile, 300 x 132 cm. Collection MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2014. Photo © MAC/VAL.

MODE D'EMPLOI

Pour une visite libre, sans conférencier, les réservations doivent impérativement être effectuées deux semaines avant la visite et confirmées par retour des fiches de partenariat une semaine au minimum avant la venue du groupe.

L'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes minimum et encadrés par 2 adultes minimum.

Les groupes en visite libre sont accueillis à partir de 10 h en semaine et à partir de 12 h le week-end. À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits sont invités à retirer leurs billets à l'accueil. Ils sont alors orientés vers les ateliers pédagogiques pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée. Un support de visite autonome est disponible à l'accueil du musée.

En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs doivent être respectées. Dans les espaces d'exposition, la règle de priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier du MAC/VAL.

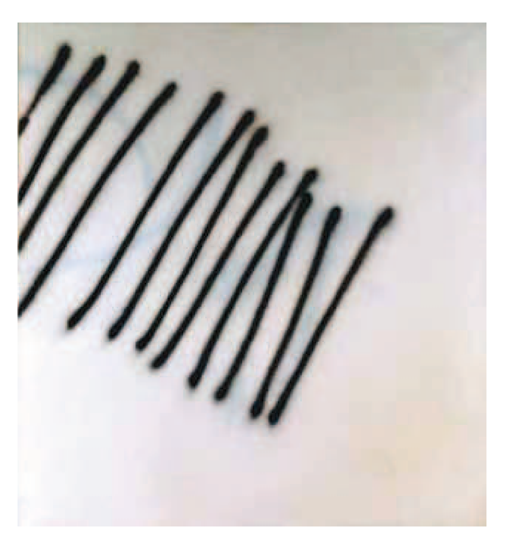
→ Gratuit, sur réservation.
Renseignements et réservation :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Organisés en deux sessions, « Trajectoires de peintres » et « L'artiste, ce héros ? » , les cours se tiennent tour à tour aux EMA (Écoles municipales artistiques), au MAC/VAL et à la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine.

Ces cours sont proposés aux enseignants et responsables de groupes et dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'expositions.

→ Gratuit sur inscription, les mardis à 18 h.
Renseignements : stephanie.airaud@macval.fr
Inscription recommandée pour la session entière :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 14 63

Pensez à bien vérifier le lieu de chaque cours.



Martin Barré, *67-AZ-2*, 1967. Huile et bombe aérosol sur toile, 113 x 105 cm. Collection MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2014. Photo © Claude Gaspari.

LIEUX

MAC/VAL
Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 64 20

Écoles municipales artistiques de Vitry-sur-Seine (EMA)
71 rue Camille Groult
94400 Vitry-sur-Seine
01 55 53 14 90

Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine
59 avenue Guy Môquet
94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 15 33

SESSION 1
Trajectoires de peintres

Que nous disent les œuvres de jeunesse des grands peintres de l'histoire de l'art, de l'influence de leurs maîtres, des affinités et de la construction d'un parcours artistique ? La société porte aujourd'hui un regard attentif à la jeune création, cherchant à déceler très tôt les talents de demain, au risque d'enfermer l'artiste dans un système dont la production serait attendue. Ce cycle de cours démontre les aléas de la création, ses revirements et parfois la destruction, comme modalité de création.

Mardi 7 octobre 2014, 18 h.
« Des actes iconoclastes » / Volet 1, aux **EMA**

Mardi 21 octobre 2014, 18 h.
« Des actes iconoclastes » / Volet 2, au **MAC/VAL**

Mardi 4 novembre 2014, 18 h.
Visite de l'atelier des artistes Jonathan Binet et Émile Vappereau.

Mardi 18 novembre 2014, 18 h.
« Les prémices du talent », aux **EMA**

Mardi 9 décembre 2014, 18 h.
« Une peinture d'insistance » / Volet 1, aux **EMA**

Mardi 16 décembre 2014, 18 h.
« Une peinture d'insistance » / Volet 2, au **MAC/VAL**

Mardi 6 janvier 2015, 18 h.
Visite de l'exposition de Tania Mouraud « AD NAUSEAM », au **MAC/VAL**

Mardi 20 janvier 2015, 18 h.
« Peinture-installation », aux **EMA**

Mardi 3 février 2015, 18 h.
Visite de l'exposition « Refaire surface » de Philippe Richard, à la **Galerie municipale Jean-Collet**

Samedi 7 février 2015, 11 h.
Visite des galeries parisiennes.

Mardi 17 février 2015, 18 h.
Clôture de la session 1 : projection proposée par le collectif SensoProjekt, au **MAC/VAL**



Noël Dolla, *Palissade*, 1970-2009.
Bois de sapin et peinture lasurée, 400 x 568 x 2,5 cm.
Collection MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
© Adagp, Paris 2014. Photo © François Fernandez.

SESSION 2
L'artiste, ce héros ?

Quelle image l'artiste donne-t-il à voir de lui-même ? L'œuvre l'aide-t-elle à se façonner une image ? Et si oui, quelle identité affirme-t-elle ? Celle d'un être visionnaire aux pouvoirs quasi démiurgiques et à la virilité exacerbée ? L'image d'un torse d'homme caparaçonné en scotch – une des marques de fabrique de l'artiste suisse Thomas Hirschhorn – pastiche cette vision de l'artiste en super-héros. À l'inverse, des créateurs cultivent une certaine forme de désinvolture et un ton subversif, décalé, à la limite parfois de l'idiotie.

Mardi 10 mars 2015, 18 h.
Visite de l'exposition « Chercher le garçon », au **MAC/VAL**

Mardi 31 mars 2015, 18 h.
« Trouver le garçon », aux **EMA**

Mardi 7 avril 2015, 18 h.
Visite de l'exposition « Le Bal des ampères » de Frédéric Leconte, à la **Galerie municipale Jean-Collet**

Mardi 14 avril 2015, 18 h.
« Artistes sans œuvres », aux **EMA**

Mardi 28 avril 2015, 18 h.
Projection du collectif SensoProjekt, au **MAC/VAL**

Mardi 12 mai 2015, 18 h.
« Duettistes », aux **EMA**

Mardi 26 mai 2015, 18 h.
« L'échec comme mode de création », aux **EMA**

Mardi 9 juin 2015, 18 h.
« La figure de l'artiste comme anti-héros », aux **EMA**

Samedi 20 juin, 11 h.
Clôture de la session 2 : visite de galeries parisiennes



Claude Viallat, *Sans titre*, 1968.
Empreinte à l'éosine sur toile métisse écrue, 256 x 188 cm.
Collection MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
© Adagp, Paris 2014. Photo © Claude Gaspari.